

# LA PROGRAMMATION 2017

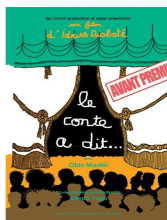
## 1 – COLLECTIF... LE CHÉQUIER D'TA MÈRE

Ce monde, un grand cinéma ! Entre musiques et images, entre blagues et pouce préhenseur, soirée légère et festive.

## 2 – LE CONTE A DIT

*Idriss Diabaté, 2016, 58 mn, Côte-d'Ivoire.*

Ancien élève de Jean Rouch, Idriss Diabaté s'attache à présenter l'Afrique à travers ses films. Ce documentaire présente aussi bien le processus de création de conteurs africains et/ou européens que l'effet qu'il produit sur adultes et enfants. Ses gardiens de souvenirs content, racontent, s'accompagnent de musique, font intervenir leurs auditoires pour un spectacle intime ou public.



## 3 – NEVILLE TRANTER, LA VOIX DE SON MAÎTRE

*Manuelle Blanc, 2013, 26 mn, Hollande.*

Neville Tranter subjugué par son exceptionnelle dextérité et ses dédoublements de personnalité par marionnettes interposées. Acteur de formation et manipulateur hors-pair, il puise inlassablement dans les ressorts traditionnels du théâtre, passant du loufoque au tragique avec une ironie décapante.

## – LA RUE DES MARIONNETTES

*Noémie Choquel, 2014, 37 mn, Burkina Faso.*

Ahmad, artiste marionnettiste burkinabé, déambule, de façon spontanée, dans les rues de Ouagadougou, à travers les marchés, les quartiers les plus reculés, là où « l'art n'existe pas », là où « les marionnettes surprennent, font rire, touchent ».

## 4 – LA PHILOSOPHIE À BRAS-LE-CORPS

*Yohann Laffort, 2014, 52 mn, France.*

Alain Guyard porte sa parole philosophique librement, hors des carcans académiques. Tel Diogène, philosophe « forain », toujours sur les routes, il mène un combat pacifique mais pas inoffensif, où s'élabore de l'intelligence collective.



## 5 – FRANÇOIS MASPERO, LES CHEMINS DE LA LIBERTÉ



*Yves Campagna, Bruno Guichard, Jean-François Reynaud, 2014, 90 mn, France.*

François Maspéro est un écrivain engagé dans le siècle, refusant d'être un spectateur du monde. Portrait d'un homme libre, résistant, « voyageur étonné ».

## 6 – J'AVANCERAI VERS TOI AVEC LES YEUX D'UN SOURD

*Laetitia Carton, 2015, 90 mn, France.*

Film sensible et politique, il nous emmène au Pays des Sourds, là où les gestes s'allient au silence pour nourrir les conversations, tisser des liens et donner du sens aux choses.



## 7 – ENTRE LES FRONTIÈRES

*Avi Mograbi, 2017, 84 mn, Israël.*

Des réfugiés somaliens et érythréens parqués dans un camp de transit en plein désert du Néguev. Les demandeurs d'asile sont invités à rejouer, en compagnie d'Israéliens, chacun entrant dans la peau de l'autre, dans l'esprit du « Théâtre de l'Opprimé », le triste sort qui leur est imposé.

## 8 – FAITES LE MUR

*Banksy, 2010, 87 mn, France.*

Banksy est un artiste grapheur britannique de réputation mondiale, connu entre autres pour ses œuvres sur le mur qui sépare la Palestine et Israël et pour ses installations décalées dans les grands musées. Son premier film raconte l'histoire de Thierry Guetta, un français excentrique qui se reconvertit en documentariste en suivant les traces des maîtres du Street Art.



## 9 – L'ACCADEMIA DELLA FOLIA

*Anush Hamzehian, 2014, 52 mn, Italie.*

Ce documentaire ne parle pas de folie, il a été réalisé avec elle !

Anush Hamzehian plonge les salles dans un univers totalement dément.

Tourné en Italie, ce documentaire raconte l'histoire de "fous" libérés de leur asile de Trieste dans les années soixante-dix.

## 10 – DANSONS ENSEMBLE

*Isabelle Cadière, Céline Delepaut, 2015, 52 mn, France.*



Des habitants de Roubaix et ses environs se lancent dans la création d'un spectacle de danse contemporaine avec le Centre Chorégraphique National de Roubaix. De tout horizon et de tout âge, ils vont découvrir la danse, mais aussi rencontrer l'autre...

Il s'agit de danser, même si on n'a jamais pratiqué la danse, même si on a de

l'arthrose, même si on est handicapé... Et surtout, il faut danser ensemble.

La cordialité et la bonne humeur sont de mise !

## 11 – LES GÉNIES DE LA GROTTTE CHAUVET

*Christian Tran, 2014, 50 mn, France.*

Ce documentaire met en scène différents allers-retours entre la cavité originelle et l'espace de restitution, à travers le regard du peintre Miquel Barcelò (aussi membre du comité scientifique) afin d'appréhender les techniques utilisées pour retrouver une similitude des œuvres exceptionnelles, 36 000 ans plus tard. Émotion, magie et poésie face aux origines de l'art...



## 12 – DANS LA COUR DES MARIONNETTES

*Christian Lajoumard, 2013, 76 mn, Burkina Faso.*

Au Burkina Faso, de jeunes marionnettistes impulsent un souffle nouveau à l'art de la marionnette. Les artistes créent dans un environnement fait de tout un quotidien "à l'africaine" : enfants, animaux domestiques, cuisine, rires, musique...

Cette vie simple confère à leur univers créatif une formidable poésie, une énergie propre à renverser les montagnes de difficultés qu'ils rencontrent.

## 13 - 93, LA BELLE REBELLE

*Jean-Pierre Thorn, 2017, 73 mn, France.*



Une histoire de la Seine-Saint-Denis à travers sa musique, et la parole de ses musiciens. L'idée est belle, et le résultat fort et émouvant.

Le film alterne des images d'archives - des bidonvilles où atterrisaient les immigrés d'Afrique du Nord dans les années 1960, de destruction de barres d'immeubles, de

concerts - avec des scènes filmées au présent, dans différents lieux du département.

## 14 – TENDRE DES FILS

*Thomas Roussillon, 2017, 76 mn, France (avant-première).*

De juin à décembre 2016, Thomas Roussillon a filmé les petits et grands artistes de passage, le temps de chercher à saisir le lien qui les unit à cette scène vicinale en campagne. Hommage au théâtre, à l'art, aux utopies. Il parle de transmission, de relations humaines, du rôle des artistes, de l'art, enfin de beaucoup de belles choses. Thomas Roussillon sera présent, et pourra échanger avec le public.

## 15 – PROGRAMME ENFANTS

*Courts-métrages réalisés par des écoliers, année scolaire 2016-2017 :*

*Ecole primaire de Saint-Jean Chambre, Ardèche.*

*Ecoles primaires de Cerzat et Saint-Privat du Dragon, Haute-Loire.*

## 16 – FANFARON, FANFARON

*Cornel Gheorghita, 2007, 52 mn, Roumanie.*



Avec la désindustrialisation, pour les travailleurs de retour dans leurs pauvres villages, la musique des fanfares, jouée dans les mariages, les baptêmes, les enterrements, est la seule chose qui leur reste, c'est leur fierté. Ce mélange unique de tradition roumaine, de musique militaire, de fanfare autrichienne et de rythmes orientaux (turcs, tziganes...), survit dans cette

région, frontière entre l'Asie et l'Europe, qu'est la Moldavie. Une musique à l'image de sa population, pleine de vie, empreinte de nostalgie et tellement plurielle.

## 17 – ERNEST PIGNON-ERNEST, PARCOURS

*Laurence Drummond, Patrick Chaput, 2009, 51 mn, France.*

Ce documentaire retrace le parcours singulier d'Ernest Pignon-Ernest, artiste nicois autodidacte et pionnier de l'art de la rue. Ce plasticien intervient sur les murs des villes depuis les années 60. On découvre ici son engagement dans la vie à travers son art éphémère. On se balade dans les différentes villes où il a travaillé : Naples (1988-1995), Soweto, Durban et Ramallah... Il aime à provoquer, à changer le regard du passant sur sa ville.

## 18 - NOS JEUNES VIES SYMPHONIQUES

*Sonia Paramo, 2007, 52 mn, Venezuela.*

Au Venezuela, un ambitieux programme visant à insuffler l'amour de la musique classique aux enfants, et particulièrement aux enfants pauvres, suscite l'admiration de chefs d'orchestre étrangers et donne naissance à des musiciens qui excellent dans les salles de concert les plus prestigieuses du monde. Les témoignages de grands musiciens viennent rythmer les séquences musicales du film : Edicon Ruiz, du Philharmonique de Berlin, ou Gustavo Dudamel, qui joue aujourd'hui à Göteborg, Los Angeles et Palerme.



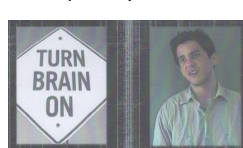
## 19 – NOUVELLE-ORLÉANS BALLADE

*Marc Oriol, 2009, 56 mn,*

Les conséquences de l'ouragan Katrina sur la vie, la culture et la musique des gens de la Nouvelle-Orléans. Malgré le désastre, de la résistance, de la couleur et du mouvement.

## 20 – ON AIR

*Christophe Joly, 2006, 53 mn, France.*



Aujourd'hui, le paysage médiatique nord-américain est dominé par moins d'une dizaine de compagnies. Ces conglomérats contrôlent une grande partie de ce que l'Amérique voit, écoute et lit... Cet enfermement de la culture a donné le jour à un mouvement médiatique alternatif. À travers les États-Unis, d'ouest en est, "On Air" examine ce contre-courant et raconte leur combat, leur existence, leurs revendications.

